

SUPERS



CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC

PRINTEMPS 2027

SPECTACLE SURHUMAIN

DURÉE : 1 H 15

TOUT PUBLIC
(SLIP REQUIS)



S O M M A I R E

S U P E R S , U N S P E C T A C L E E N C R É A T I O N

DATAS	3
NOTE D'INTENTION	4
• LE POUVOIR UNE HISTOIRE DE DOMINATION	
• PROLOGUE	
• RÉSUMÉ	
• FORME, DISPOSITIFS	
BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE	9
OUVERTURE AU PUBLIC	1 0
COLLECTIF SHXP2000	1 2
ÉQUIPE	1 3
CALENDRIER	1 7
CONTACTS	1 8

DATA S

- **Sortie** : printemps/été 2027

- **Où** : proche des lieux d'expression des pouvoirs (banques, préfectures, bases militaires, palais de justice, mairies, commissariats, ministères, ambassades...)

- **Comment** : dispositif fixe et frontal sur estrade, 4mx3m minimum (L x l)

- **Durée** : ± 1h20

- **Jauge** : 300-600 personnes

- **Equipe** : 7 personnes

GENE RIQUE

Mise en rue :

Romain Verstraeten-Rieux et Valentin Maussion
(assistanat)

Écriture :

Romain Verstraeten-Rieux

Technique, vidéo :

Emilien Roux

Supers :

Valentin Maussion, Charlie Mercier, Noémie Palardy,
Bertrand Rabaud, Natacha Roux, Sarah Viennot

*Avec la participation de : Ahmed Hammadi-Chassin,
Ilyes Hammadi-Chassin, Nadine Moret, Manon Gorra,
Marie-Julie Chalu, Émi Polard*

Partenaires :

Interstices, Pick Up Production, Mondes Communs,
Ateliers Dulcie September, Ateliers Magellan



NOTE D'INTENTION

Nous sommes impuissant•es. Impuissant•es face à l'organisation de notre société, impuissant•es face aux inégalités et injustices qui frappent les plus fragiles d'entre nous. Nous sommes impuissant•es face à certains choix politiques qui excluent, discriminent, violentent, divisent et tuent.

Qui pourrait nous sauver ? Nous aider à renverser ce sentiment d'impuissance ? Où sont les Super-héro•ïnes supposé•e•s voler à notre secours ?

Les Super-héro•ïnes ont toujours travaillé dans la rue. Leur terrain d'action a toujours été l'espace public, dans toutes ses dimensions : la rue même, les immeubles, les toits, chaque coin d'une ville, d'une campagne, d'une urbanité choisie. Et iels n'ont qu'un seul but : sauver les humains des dangers extérieurs.

Sauf qu'en réalité, ce ne sont plus elleux les puissant•es. Le danger les ronge de l'intérieur aussi, iels ne sont plus aussi nombreux•euses qu'avant et de fait, plus aussi fort•es.

Si iels ont déserté nos vies, il faut les faire revenir. Et leur grand retour se fera dans l'espace du peuple : la rue.

L'univers des Super-héro•ïnes repose sur des notions larges et abstraites telles que le bien et le mal, les gentils et les méchants, la justice et l'injustice. Ces oppositions façonnent nos vies.

Très présents dans l'imaginaire collectif, les états-uniens Superman, Captain Marvel, Batman et autres X-men sont hors-la-loi, intouchables, incontrôlables. Leur justice est implacable et inébranlable. Ils sont bornés et ne remettent pas en question leur système.

Il est important de réfléchir de nouveau à cette dynamique manichéenne.

NOTE D'INTENTION

Il nous semble fondamental de créer un lien entre le monde des humains et celui des super-humains.

Nous voulons les rapprocher, proposer une discussion et envisager de potentielles alternatives pour mieux vivre, individuellement et collectivement.

la figure du super pouvoir doit trouver une autre facette. Le pouvoir est en réalité partageable et peut se révéler d'une multitude de manières chez chaque individu.

Nous avons beaucoup de questionnements à partager et nous jugeons la relation et l'écoute de l'autre essentielles pour la construction de ce spectacle et de nos consciences. L'écriture du spectacle s'est faite au plateau, en résidence, et au fil des lectures et des rencontres.

Nous voulons rencontrer les personnes qui « peuvent le moins », qui ressentent, comme nous, à différents degrés, cette impuissance.

Nous avons travaillé avec les personnes accueillies de l'espace Agnès Varda (Nantes) sur la question du pouvoir.

Ces rencontres ont renforcé le propos que nous portons dans le spectacle :

**C'EST ENSEMBLE QUE NOUS NOUS SENTONS PUISSANTS , CAPABLES D'AGIR
POUR ESPÉRER VIVRE MIEUX.**

LE POUVOIR, UNE HISTOIRE DE DOMINATION

Nous savons que dans l'histoire de notre civilisation, nombres d'évènements marquants et traumatisants sont la cause d'un usage excessif du pouvoir et de la force par certains puissants auto-légitimés (avec pour but d'asseoir toujours plus une supposée supériorité) sur d'autres considérés comme différents et à écraser.

Des êtres humains ont subi le pire à cause de leurs couleurs de peau, leurs religions, leur sexe, leurs différences physiques, morales, ou leurs classes sociales.

Aujourd'hui cette Histoire nous laisse avec un héritage lourd à porter et des schémas d'agissements basés sur l'emprise, l'oppression et la domination, fortement ancrés dans nos moeurs.

Mais la connaissance de cette Histoire (et la Mémoire qui va avec) nous apportent également le recul nécessaire et le pouvoir de remettre en question ces schémas. Il faut trouver d'autres moyens d'agir afin de s'améliorer en tant que civilisation, si l'évolution est bien la volonté intrinsèque de notre espèce.

Notre monde étant aujourd'hui en péril, une question demeure : est-il encore temps d'apprendre à utiliser notre pouvoir ?

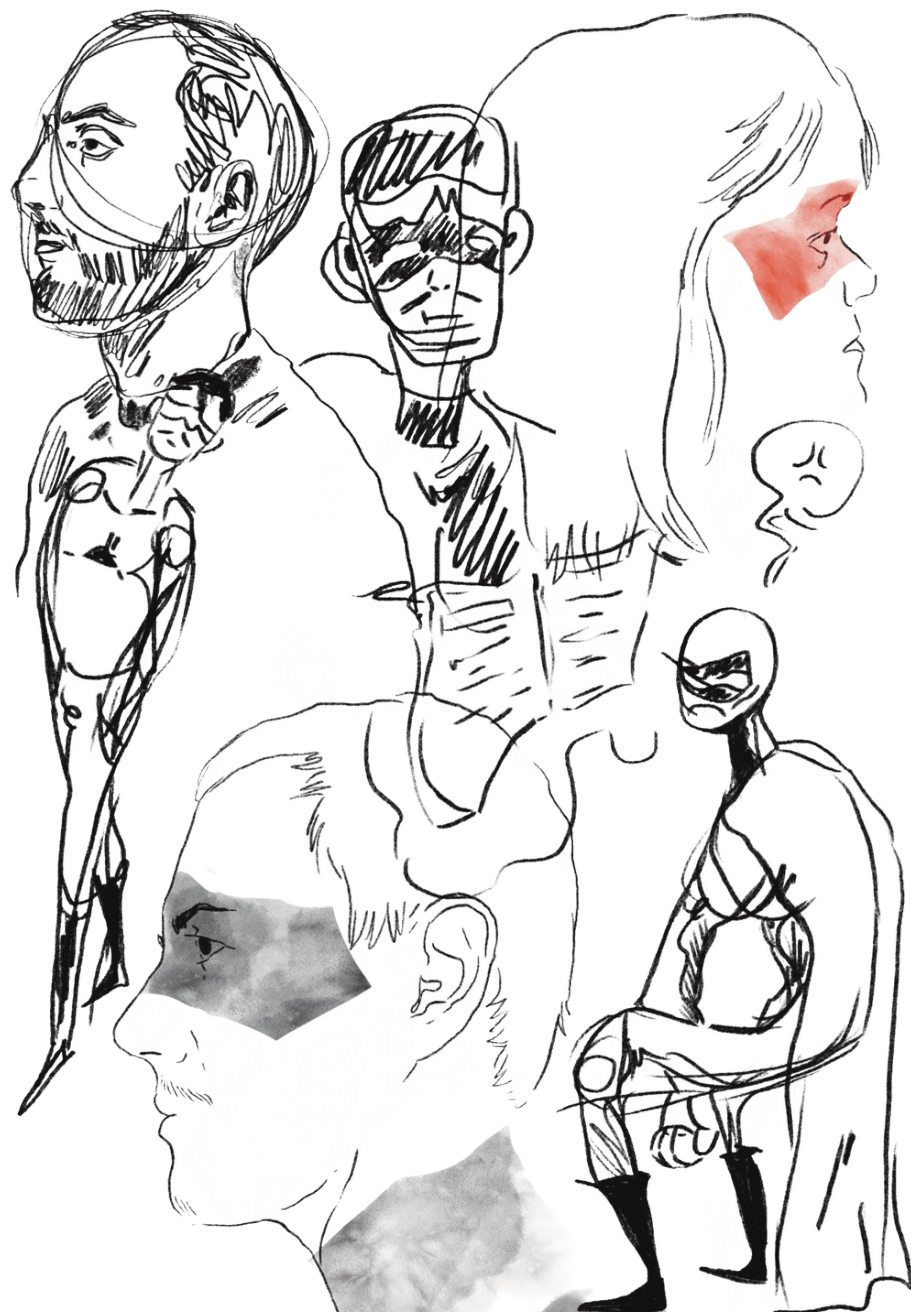
PROLOGUE

Dans l'ombre des humains, les Super-héros maintiennent l'équilibre du monde. Depuis des générations ils assurent la stabilité politique, sociale, culturelle, climatique.

Mais aujourd'hui, c'est dur. Trop de problèmes, pas assez de bras. Les Supers n'y arrivent plus, ils sont débordés, en burnout. A l'heure où nous parlons les ennemis ne sont pas des aliens aux proportions indécentes ou un gros méchant aux pouvoirs cosmiques, ce sont des humains (rarement des humaines) autrement puissants.

Ils sont riches. Trop riches. Influent. Ils sont cyniques, égoïstes. Ils sont trop forts pour nos héros. Malgré leurs super-pouvoirs, l'impuissance les gagne : ils se découragent, se divisent, abandonnent, voire même perdent leurs pouvoirs.

En ces temps de troubles et de désordre, il est plus que temps pour les Supers de se rappeler leur mission originelle : sauver et réparer le monde.



Recherches autour des masques, couleurs et postures des Supers.
(dessins de Lauren Orcier à partir de photos de l'équipe)

RÉSUMÉ

**APRÈS 10 ANS DE RETRAITE, LES PLUS GRANDS HÉROS DE
TOUS LES PLUS GRANDS TEMPS,
LES SUPERS,
SE REFORMENT POUR RENOUER AVEC LES HUMAINS.**

**ILS SERONT PRÉSENTS POUR VOUS RENCONTRER
ET PEUT-ÊTRE TROUVER PARMI VOUS
LE NOUVEAU SUPER-HÉROS, CELUI OU CELLE QUI SAUVERA LE MONDE.**

FORME ET DISPOSITIFS

La forme frontale est choisie précisément en référence aux prêches à l'américaine, aux shows grandioses, aux conférences TedX, aux prises de paroles politiques.

Supers est construit comme un spectacle en deux temps.

- 30 minutes avant leur prise de parole publique, les Supers déambulent dans les alentours, rencontrent les humains, serrent des mains, invitent les passants à se rendre au lieu de rencontre.
- Le meeting commence, les Supers sont là, sur scène, pour se montrer devant les humains qui se sont rassemblés pour les voir.
- Dans le même temps Mégaman-man, le plus grand héros de tous les temps, déambule dans les alentours à la recherche de soutiens, d'allié•es qui l'accompagneront pour la dernière partie du show.

BESOINS EN RÉSIDENCE

L'écriture du spectacle est terminée, nous avons commencé la mise en scène. Pour l'instant nous avons les 40 premières minutes, la résidence de création à la Charpenterie permettrait de finaliser la mise en scène, les compositions musicales et d'expérimenter dans un cadre protégé le contact avec un public.

Temps de résidence : 1 semaine

dates idéales (après on s'adapte) :

22 - 26 mars 2027

19 - 25 avril 2027

3 - 9 mai 2027

Espaces : espace de résidence et espaces extérieurs

Besoins techniques :

système son

possibilité de branchement électrique pour nos instruments

Besoin d'hébergement : 7 personnes, possibilité de partager des chambres, de camper, de se débrouiller

Ouverture au public en fin de période de résidence

OUVERTURE AU PUBLIC

DÉAMBULATION DES SUPERS

Format : Durant des périodes de résidence de création du spectacle SUPERS, nous travaillerons la déambulation des super héros dans la ville. Les alentours de la Grigonnais, la Bretonnière, représentent un terrain de jeu propice aux premières rencontres entre humain.es et super héros.

Objectifs : Les comédiens expérimenteront la rencontre avec les habitants et passants. Ces derniers pourront découvrir les héros du spectacle en avant-première. Intriguer les passants et leur donner envie de nous retrouver lors des représentations du spectacle SUPERS.

Public : public non-convié, passants et habitants

OUVERTURE DE LA RÉSIDENCE

Format : En ouverture de répétitions, nous pourrons montrer aux spectateur.ices l'avancée de notre travail, l'accueil du public, et la mise en scène d'une bonne partie du spectacle.

Objectifs : Partager l'avancée de notre travail, entendre les ressentis et retours des spectateurs. Le spectacle repose aussi sur l'interaction avec le public, nous avons besoin d'expérimenter le jeu avec un public convié.

Public : tout public.



SHXP2000, C'EST QUOI ?

shxp2000 peut être un ordinateur dernier cri, un magasin d'électroménager un peu kitsch, la première voiture volante du nouveau millénaire, ou encore un robot humanoïde autonome à l'apparence de Shakespeare pouvant écrire et jouer à l'infini et au-delà.

SHXP2000, C'EST QUAND ?

shxp2000 existe depuis 2023 (soit 23 ans trop tard) et a commencé son premier voyage en 2024 avec le spectacle SUPERS.

COLLECTIF

SHXP2000, C'EST QUI ET OÙ ?

Nous sommes un collectif de théâtre de rue et d'espace public installé et imaginé à Nantes par Romain Verstraeten-Rieux et Valentin Maussion, rapidement rejoints par Emilien Roux et Noémie Palardy.

Nous travaillons l'écriture originale et collective sur des matières propres à la pop-culture (émissions télé, comédies musicales, culture geek et web, publicités, science-fiction...) en prises avec le réel des territoires et des personnes qui les habitent.

Nous choisissons précisément et consciemment la rue et l'espace public comme terrain de jeu et d'exploration.

Sortir de l'espace protégé du lieu théâtre nous semble essentiel : c'est selon nous l'endroit le plus juste pour retrouver certains fondamentaux du théâtre, à savoir la rencontre, le regard, l'écoute et la politique brute.

Dans la rue nous cherchons à rencontrer l'autre avec la volonté de faire et d'être ensemble.





ROMAIN VERSTRAETEN-RIEUX

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après deux années de philosophie à l'université de Toulouse II Jean Jaurès, il se forme trois ans au conservatoire de Toulouse jusqu'à l'obtention du DET en 2014. Il intègre la deuxième promotion de la Classe Labo (chantiers nomades et crr) en 2015.

Passionné de pop culture, il se fascine pour les super-héros et leur mythologie, mais aussi le kitsch, les comédies musicales sociales, les technologies pré et post-modernes et les textes-fleuves.

Il se demande sérieusement comment mettre en scène ses funérailles de manière festive et grandiose ; faire jouer et chanter des robots ; faire spectacle d'un accouchement. Tout ça pour celles et ceux qui traversent le dehors, la rue, l'espace public.

Depuis 2021, il est comédien dans le spectacle ON VEUT de **ktha compagnie**.

En 2023 il imagine avec Valentin Maussion le collectif **shxp2000** à Nantes et ensemble commencent l'écriture de Supers, une rencontre spectaculaire entre des super-héroïnes et des publics pour se poser collectivement la question : comment (mieux) sauver le monde ?



VALENTIN MAUSSION

CO-MISE EN SCÈNE, JEU ET MUSIQUE

Valentin Maussion a commencé le théâtre à l'âge de 8 ans. Après 4 ans de pratique, il décide d'arrêter pour se consacrer au basketball.

Plus tard, il fait la rencontre d'une comédienne professionnelle. En lui transmettant sa confiance, elle lui ouvre la possibilité d'en faire son métier. C'est alors qu'il intègre le conservatoire de Nantes en 2015 et en sort diplômé du DET deux ans plus tard.

Amateur de comédies musicales et de films d'animation depuis son enfance, l'idée de raconter ses propres histoires s'est éveillée lorsqu'il a eu l'occasion d'écrire sa première pièce de théâtre pour des adolescents lors d'un atelier qu'il menait au sein d'un collège en 2020-2021. Cette histoire, Les Nuages Noirs, est en cours d'adaptation pour devenir un film d'animation dans un futur proche.

La rencontre avec Romain Verstraeten-Rieux et la création commune du collectif shxp2000 lui donne une nouvelle fois la liberté de l'écriture originale, cette fois-ci pour la rue et l'espace public, un endroit qu'il découvre grâce à son fidèle acolyte.

E
Q
U
I
P
E



**EMILIEN
ROUX**

VIDÉO, TECHNIQUE, COMMUNICATION

Emilien est un réalisateur passionné par la vidéo depuis son enfance.

Depuis 2024, il se forme à l'école MJM Graphic Design de Nantes et se spécialise dans le montage et les effets visuels.

Emilien a réalisé de nombreux courts-métrages, mini-séries et clips vidéo, où il exprime sa créativité et sa politique avec simplicité et authenticité.

Son parcours est marqué par des collaborations enrichissantes et des participations à des événements comme le Nikon Film Festival.

Autonome et équipé, il maîtrise les outils modernes de création, donnant vie à chaque projet avec soin et dévouement. Il capture des moments et les transforme en histoires touchantes, partageant ainsi sa vision unique avec le monde.

En 2024 Emilien intègre le collectif **shxp2000**.



**CHARLIE
M * * * * ***

HERVÉ

Comédien et musicien originaire de Vendée, Charlie a toujours grandi entre théâtre et musique.

Il a pu arpenter les planches très jeune dès que les occasions s'y présentaient et rêvait déjà d'être devant une caméra, sur scène ou bien en concert.

Après des études de sciences puis de commerce, Charlie décide de se professionnaliser et enfin d'exister (artistiquement).

Autodidacte dans la musique ainsi que dans la comédie, il a multiplié les projets pros alimentés d'auditions et de rencontres depuis plusieurs années : tournées théâtre en Italie avec le Théâtre Français International et **Prod Mater Lingua**, Stand-Up avec **Carton comedy club prod**, compositions, cinéma, comédies musicales, théâtre classique, spectacle jeune public Les quat'saisons avec la **compagnie Gulliver** mis en scène par **Christophe Dagobert**, etc.

E Q U I P E



NOÉMIE

P * * * * *

CHRONO-MISS

Noémie se forme au métier de comédienne à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Angers durant trois ans et au Conservatoire Régional d'Art Dramatique d'Angers.

Comédienne dans la compagnie de l'**Atelier du Livre qui Rêve**, elle travaille auprès du jeune public en jouant de nombreux spectacles pour ou avec les enfants. En parallèle elle joue seule en scène La voix humaine de Jean Cocteau.

Début 2025 elle rejoint en tant que comédienne l'équipe de Supers du collectif **shxp2000** où elle exploite ses pouvoirs extraordinaires pour tenter de sauver le monde.

Dans sa pratique, elle s'intéresse au théâtre physique, à l'accessibilité que l'on peut offrir aux spectateurs, et aux lieux de spectacle qui doivent naître de toute part. A travers son art elle cherche à donner de la matière à rêver éveillés ensemble.

Pour Noémie le théâtre c'est raconter notre monde et donner à voir une multitudes de possibles. Le théâtre c'est plus que de la vie, c'est de la survie.



BERTRAND

R * * * * *

MEGAMAN-MAN

Il naît quand Pablo Picasso meurt. Ces deux événements n'ont aucun rapport et il n'en gardera d'ailleurs aucune trace si ce n'est un certain respect pour le peintre. Pour lui, la vie est une rencontre avec le nouveau, un jeu dont les règles n'ont pas été comprises par tout le monde.

Fort de cet état d'Être, il multiplie les expériences ici et là dans différents domaines. Expert en rien mais intéressé par tout (enfin presque), il diverge pour mieux converger, cherche pour trouver. Et parfois ça marche !

Ainsi, il se retrouve un jour à explorer l'espace scénique d'un théâtre pour ne plus le quitter, c'était environ 35 ans après le premier choc pétrolier. Piqué par l'intérêt de l'exercice, il se professionnalise et se pose la question aujourd'hui de la manière dont il est possible de sauver le monde en renversant l'opinion publique dans le seul but de vivre plus en harmonie. Ça peut paraître un peu présomptueux mais il pense que c'est faisable. En attendant que le monde change, il sévit dans la **Compagnie Bande de sauvages** où il se glisse dans le rôle d'un vrai faux docteur-psychologue-écrivain ou encore dans celle d'un vieux gardien de phare sous la direction de **Christophe Hamon** et **Karine Dubé**.

Par ailleurs, il travaille activement avec un musicien sur l'adaptation au plateau d'une bande dessinée sur le voyage initiatique du premier naturaliste américain John Muir.

Il apprécie également mettre son énergie au service de la littérature en la proposant sur scène sous la forme de concerts-lectures. D'autres projets attendent qu'il y ait de la place sur le feu.

E Q U I P E



NATACHA
R * * *

JANE VICTOR GRIFFON

Au départ c'était la danse. La danse encore et toujours ; la musique à fond, le costume fait de bric et de broc : des chaussures trop grandes de maman, un paréo autour de la taille et la libération de faire bouger son tout petit corps d'enfant sur de la musique. Natacha à 3, 4, 5 ans et n'imagine pas une minute qu'à 27 ans elle deviendrait comédienne. Tout ce qui lui importe à l'époque, c'est de faire des représentations de danse et de théâtre devant sa famille et bien sûr de se faire applaudir.

C'est avec les encouragements de ses parents qu'elle décide à 18 ans de quitter sa Bretagne pour monter sur Paris et faire une première année de formation aux Cours Florent, sous la direction de Claire Sermonne. Elle poursuit son parcours par trois autres années supplémentaires dans une autre école de théâtre : « Le Centre des Arts de la Scène ».

Elle se découvre, se confronte à elle-même, s'apprend petit à petit, mais la ville parisienne la terrifie, alors son diplôme artistique en poche elle repart en Bretagne et se redirige dans le secteur de la restauration.

Puis, à 27 ans, soutenue une nouvelle fois par ses proches, elle repart dans cet univers qui la fait tant vibrer. Elle peut exprimer et exploiter ce besoin qui brûle en elle depuis toute petite ; s'exprimer à travers le corps, à travers la vie d'autres personnages, à travers des moments de vies réels, inventés, fantastiques, absurdes...

Pour Natacha être comédien/nne c'est le moyen de faire rêver petits et grands, d'être porte parole de messages forts et de faire se questionner autrui sur le monde.



SARAH
V * * * * *

CÉRÉBRA

Après une classe prépa littéraire, elle se forme de l'Ecole Claude Mathieu à Paris entre 1994 et 1997 et participe à un stage dirigé par le dramaturge Edward Bond. Elle a compagnonné pendant 20 ans avec la Cie Tamèrantong! comme assistante mise en scène, auteure, puis co-directrice artistique.

Au théâtre elle a joué sous la direction des metteurs en scène **Christophe Rouxel, Romain Blanchard, Nabil El Azan, Alexis Djakeli, Sophie Elert, Jean Maisonnave** et **Claude Confortès** et au cinéma avec les réalisateurs **Sébastien Marnier** et **Joseph Couturier**.

Elle fonde **TATCHA Cie**, à Nantes en 2011. Elle a créé et produit trois spectacles : le premier sur Les Fables d'Ambrose Bierce, chroniqueur américain caustique du début du 20e siècle, le Deuxième était une performance seule en scène intitulée «Poésie dans ta Gueule», et le troisième «Tranquillement Assises au Bord Du Gouffre» est une comédie clownesque en trio avec une autre comédienne et une musicienne sur le réchauffement climatique qui se joue dans les fermes bio et les réseaux alternatifs.

Depuis 2014, elle fédère en équipe chaque année des créations théâtrales avec des ados, en adaptant des textes classiques, ceux qui lui semblent le plus en résonance avec les préoccupations profondes des ados (et les siennes!) dans le monde que nous traversons.

Elle estime que le minimum pour un projet, c'est de la nourrir, humainement et artistiquement. Avant elle faisait de la boxe, du Wing Chun, du Taijiquan et du Baguazhang. Tout ça c'est dépassé. Maintenant elle fait du Yoga. (#Kundalini)

E Q U I P E

CALENDRIER

2024 / 2025

- Résidence 1 - **Ateliers Magellan**, Nantes (44)
- Résidence 2 - **Pick Up Production**, Nantes (44)
- Résidence 3 - **Pick Up Production**, Nantes (44)
- Résidence 4 - **Ateliers Magellan**, Nantes (44)
- Résidence 5 - **Écriture**, Cognac (16)

2026 / 2027

- Janvier 2026 - **Atelier Dulcie-September**, Interstices, Nantes (44)
- Mars 2026 - **Interstices** (44)
- Mars à octobre 2026 - **In Volem** mentorat porté par Fanny Broyelle (Mondes Communs), avec le collectif Grand Dehors et le Groupe Berthe
- Mai 2026 - **Atelier Dulcie-September** - Interstices, Nantes (44)
- Juin 2026 - **Ateliers Dulcie September** - Interstices, Nantes (44)
- **en recherche de 2 à 4 semaines de résidence de création entre janvier et juin 2027**



Contacts

(si vous n'êtes pas télépathe et que vous voulez nous contacter, voici nos coordonnées)

**mail collectif :
shxp2000@pm.me**

--

**Romain Verstraeten-Rieux
rvrthtr@proton.me
06 07 61 29 32**

**Noémie Palardy
noemie.palardy@gmail.com
07 83 15 01 57**

**Valentin Maussion
valentin.maussion@proton.me
06 89 82 21 54**

**Emilien Roux
emilien.boisdonroux@gmail.com
07 82 07 08 48**

--

**site internet :
<https://shxp2000.website>**