



RDV

AU

Ceci n'est pas un spectacle

VIDE — GRENIER

EMILE BAILLY
ANA DANIELE
LAETITIA TROUSSEL-LUBER
ROMAIN VERSTRAETEN-RIEUX

“COMME CHAQUE MATIN, DANS LA SALLE DES VENTES
BOURDONNAIT UNE FOULE, FIÉVREUSE ET IMPATIENTE
CEUX QUI, POUR QUELQUES SOUS, RACHÈTENT POUR LES VENDRE
LES TRÉSORS FABULEUX D'UN PASSÉ QUI N'EST PLUS.

DANS CE VIEUX LIT CASSÉ, EN BOIS DE PALISSANDRE
QUE D'OMBRES ENLACÉES, ONT RÊVÉ À S'ATTENDRE
LES CHOSES ONT LEURS SECRETS, LES CHOSES ONT LEURS LÉGENDES
MAIS LES CHOSES MURMURENT SI NOUS SAVONS ENTENDRE”

DROUOT DE BARBARA

RDV au VIDE-GRENIER

Une création de SHXP 2000

Avec : Emile Bailly, Ana Daniele, Laetitia Troussel-Luber,
Romain Verstraeten-Rieux

Tout-public

Jauge d'achat : entre 4 et 10

Jauge de vendeur.euses : entre 10 et 30

Jauge du vide-grenier : et 500 personnes

Jauge du pot de départ : et 500 personnes

Durée du projet : 7 jours

Découverte du territoire, rencontres de ses habitants et achats des
objets : 5 jours

Vide-Grenier : 1 jour

Pot de départ : 1 jour



Coordination et gestion du projet : Emile Bailly 0784851974

AVANT-PROPOS

Les artistes ne rencontrent malheureusement jamais vraiment les habitants des territoires pour lesquels ils sont censés œuvrer et produisent trop souvent, bien malgré elles et eux, un rejet de la part des personnes non-initiées aux codes et aux habitus du milieu artistique.

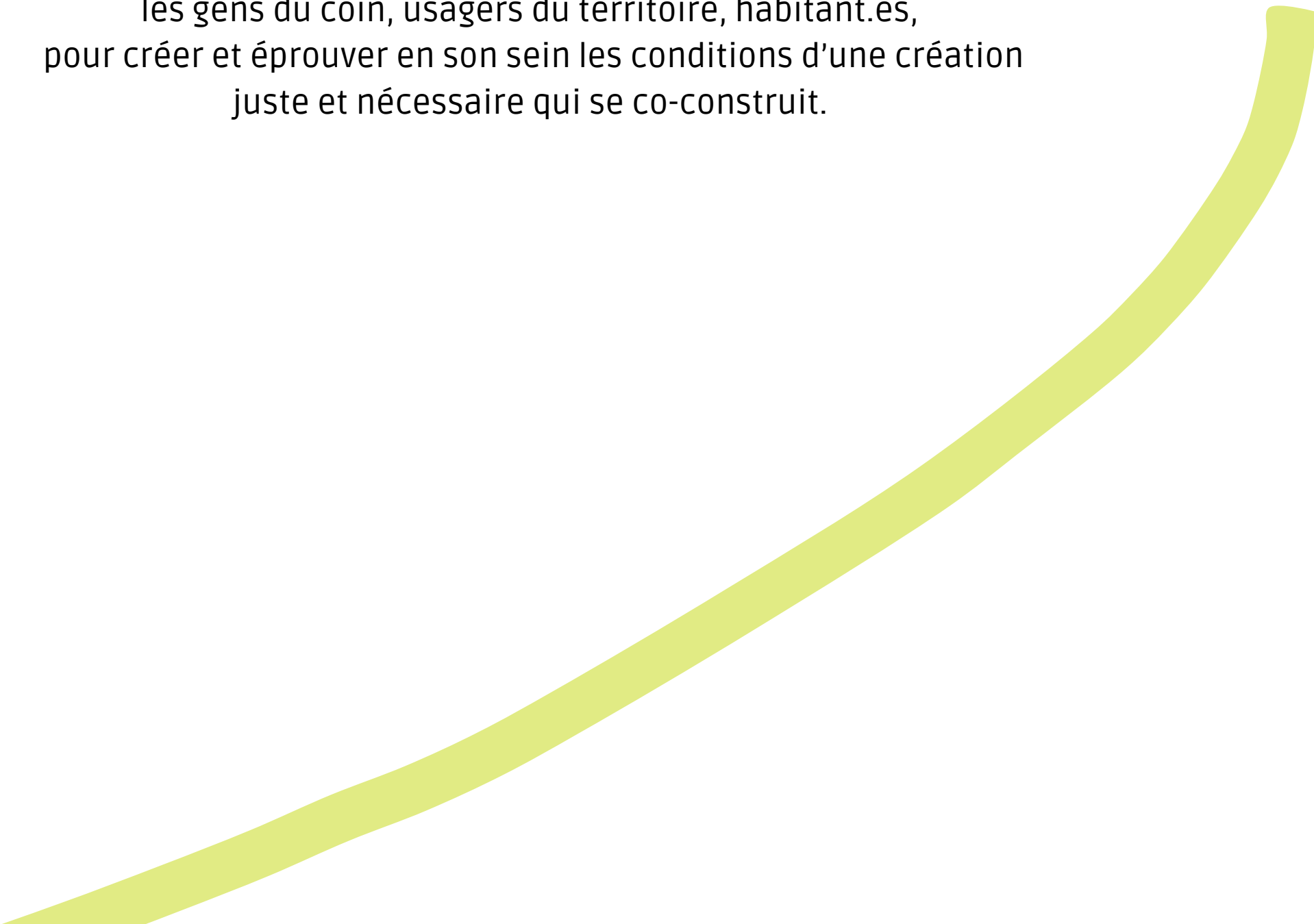
Loin de nous l'idée de céder à la réaction, de renier le travail de nos pairs et nos aînés avant nous, convaincus de l'importance de l'art dans notre société, nous nous refusons en revanche à faire la sourde oreille et à ne pas analyser et critiquer notre pratique d'artiste.

Au contraire, nous souhaitons penser à travers notre forme une manière de faire de l'art au plus près de nos constats et du réel.

De même, nous cherchons à comprendre comment établir une rencontre éthique qui prend en considération les habitant.e.s et leurs histoires sans les instrumentaliser au profit du projet, et qu'il puisse même en tirer quelque chose de concret pour elles et eux.

Vide-Grenier c'est donc une manière d'approcher un territoire que l'on ne connaît pas en tant qu'artiste, de le rencontrer et d'y créer une forme qui consiste à la rencontre elle-même.

Plutôt que chercher à créer un spectacle, tout notre protocole basé sur la rencontre se donne comme objectif de rencontrer les gens du coin, usagers du territoire, habitant.es, pour créer et éprouver en son sein les conditions d'une création juste et nécessaire qui se co-construit.



VIDE-GRENIER

Vide-Grenier c'est l'intuition et le point de départ que nous avons eu quand nous sommes arrivés à Pronomades (Encausses-Les-Thermes) lors de la formation mené par Nicolas Heredia et Sophie Lequenne et organisée par les Chantiers Nomades. Nous voulions référer notre travail à un événement à travers lequel les acteurs locaux produisent déjà du culturel et dans lequel nous pouvons nous ajouter et rencontrer les gens.

Vide-Grenier est un processus de création qui se déploie et prend forme au fil des rencontres que nous faisons. Il se déroule sur 7 jours et est jalonné d'étapes qui permettent aux spectateur.ices de faire partie de la forme et d'y agir.

Vide-Grenier est une forme artistique pour les artistes-exposant.es qui se déploie depuis l'inscription à un vide-grenier, en passant par la rencontre des habitant.es via l'achat d'objet sur LeBonCoin, en passant par la tenue d'un stand lors du vide-grenier qui s'adresse alors à l'ensemble des habitant.es présent.es jusqu'à un pot de départ en public qui réunit les acteur.ices (acheteurs et vendeuses, exposant.es, passantes et passants) de la semaine.

Vide-Grenier, c'est le parcours d'objets qui se vit pour les participant.es comme un petit voyage intérieur. Soit une personne s'en sépare et nous évoque son passé à elle à travers l'objet. Soit une personne l'achète et se projette avec cet objet vers un avenir incertain. Le ballon de foot qui a servi à se faire des ami.es et qui servira à la personne suivante à oser sortir au terrain de foot du village. Les objets nous parle et avec eux les gens si nous savons entendre.

Vide-Grenier est une forme qui met en jeu le temps long de la rencontre et fait valoir dans son processus la beauté de créer des histoires communes par le biais d'un processus artistique lent et poreux aux habitant.es et grâce au medium des objets et de leurs histoires.

Vide-Grenier trouve sa place entre le lieu culturel accueillant et l'espace-temps du vide-grenier. Au centre du tissu social d'une commune et de ses environs, brassant des locaux et des touristes, réunissant différentes classes sociales, réunissant différents acteurs associatifs du coin, mettant en pratique un outil ancestral, populaire et écologique d'économie alternative, cet événement est le lieu idéal pour se donner la chance d'y rencontrer ses habitants.



UN PASSANT : « Moi j'achète des objets ! Pas des histoires ! »

NOUS : lui racontant tout de même l'histoire du tableau

UN PASSANT : « Bon. C'est vrai que c'est une belle histoire ! »

Tous rigolent

OBJETS

LES OBJETS prennent régulièrement une place centrale dans la vie des gens.

En témoigne l'importance des vides-greniers dans le tissu social des villes, communes ou villages de France. C'est toute une existence, ou du moins des fragments, qu'on retrouve dans un poupon des années 70 aux vêtements cousus main par son ancien propriétaire, dans un tableau resté une vingtaine d'années dans un salon avant d'être vendu à cause d'un décès, dans un cheval à bascule yeux et queue en moins qui a servi à trois enfants et six petits enfants.

Les objets contiennent les histoires et les personnes possédant ces objets portent leurs histoires personnelles, leurs récits de famille ou leurs valeurs par le biais de ces objets.

Lors de nos achats sur Leboncoin, nos rencontres contiennent toujours cette interaction qui place immédiatement l'enjeu de notre travail :
"Nous devons vous dire, notre démarche est un peu particulière, nous sommes des artistes et nous souhaitons vous acheter cet objet pour le revendre au vide grenier dimanche. Pourriez vous nous raconter l'histoire de cet objet pour que nous puissions nous aussi la raconter quand nous le vendrons ?"

Ainsi, **Vide-Grenier** se fait passeur d'histoire à travers la passation de ces objets.

Les objets que l'on achète aux habitant.es sont soit vendus et les histoires sont alors racontées, ou bien ils partent vers une autre ville de France, un autre vide-grenier.

A ce moment-là, cet objet ayant voyagé nous pourrions expliquer d'où il vient, son histoire, le voyage qu'il a fait et prévenir notre vendeur.euse une fois que l'objet aura trouvé un nouveau foyer. Le projet peut ainsi, en se poursuivant ailleurs, dépasser les frontières géographiques et temporelles d'un passage sur un territoire donné, au fil de ses différentes "diffusions".

L'importance, dans **Vide-Grenier**, de tisser un lien éthique est centrale puisque notre protocole cherche à chaque étape à mieux saisir l'attachement des personnes aux objets et l'usage qu'ils en ont.

Planning et détail non-exhaustif du protocole

Jour 1 : Exploration de la commune qui nous accueille. Rencontre avec les commerces, les personnes qui veulent bien nous parler, nous inscrire à un vide-grenier, premiers contacts avec les vendeur.euses du bon coin.

Jour 4 : La préparation logistique du vide grenier (trouver des chaises, des tables, une nappe, une cafetière, des gobelets) et fixer les prix des objets, définir la prix de vente minimum et se mettre d'accord sur les étapes de négociation, premières réflexions logistiques sur le lieu du pot de départ.
Idéalement à proximité d'un commerce (bar, tabac, café, supérette...) et du lieu culturel qui nous accueille.

Jour 6 : envoyer les sms pour donner des nouvelles des objets aux vendeuses et acheteurs, préparer le matériel nécessaire au bon déroulement du pot de départ, achats des courses du pot de départ avec l'argent du vide-grenier.

Jour 2 et 3 : Contacter des vendeur.euses sur boncoin, aller au rdv et prendre le temps de discuter, de questionner, de se faire questionner et d'appréhender le territoire avec les vendeuses, démultiplier les occasions de faire des rencontres et de parler du projet et du territoire où il s'inscrit. Après de toutes ces personnes, commencer à parler du pot de départ en fin de semaine.

Jour 5 : Charger la voiture à 5h, installer le stand à 6h, rencontrer les exposant.es du matin, faire des ventes, rencontrer les acheteuses, expliquer la démarche à chaque personne qui s'arrête, prendre des contacts, inviter les acheteurs au pot de départ et surtout écouter les histoires des objets et des habitant.es et ranger le stand à 17h.

Jour 7 : installer le buffet, accueillir discuter, faire se rencontrer les vendeurs et les acheteurs, faire éventuellement une visite du lieu culturel qui nous accueille, expliquer notre démarche à celles et ceux qui s'interrogent et se dire au-revoir.



L

Laurence ...

Vous retrouverez l'aquarium elles ont fait cette présentation toute l'après midi , bonne soirée

Comme ce sont nos petites filles vous voudrez bien ne pas utiliser la photo ,merci bonne continuation

Bonsoir,

Merci beaucoup pour la photo ! ça nous a fait très plaisir de mettre une image sur la vie de cet objet.
Aucun problème, nous n'utiliserons et nous ne montrerons pas cette photo.

Avez vous envie de venir au pot de demain à 17h à Encausses les Thermes ?

Bonne continuation
Bonne soirée
Émile

SE DIRE AU REVOIR AU POT DE DÉPART

Ainsi, au fur et à mesure que les journées avancent nous faisons du lien avec les habitant.es et dans un coin de notre tête nous préparons le septième jour, à savoir le pot de départ. L'idée étant qu'à la fin de notre protocole l'espace d'un instant convivial les participants qui ont fait partie de la forme puissent venir nous rejoindre pour un pot de départ aux allures de la semaine.

Tous les objets invendus sont amenés pour être soit acheté par les participant.es, soit si ce sont des vêtements portés, si ce sont des instruments utilisé. Chaque objet peut nous permettre lors du pot de départ de créer des situations de discussions ou d'interactions nouvelles entre les participant.es.

L'objet totem de cet instant est un synthétiseur qui est toujours présent lors du pot de départ qu'il ait été acheté ou non. En effet, sur le stand, nous proposons à la vente un synthétiseur toujours trop cher pour son prix qui nous permet de rentrer de manière amusante en interaction avec les passant.es, ainsi que d'ouvrir la discussion sur la valeur affective et sur les histoires des objets.

Ce synthétiseur avec un micro est donc présent lors de notre pot de départ est nous permet d'offrir un outil festif et joyeux à des personnes qui souhaiterait s'en emparer.

Certains veulent jouer l'air qu'il connaisse, d'autres veulent simplement écouter, certaines souhaitent pousser la chansonnette.

De notre côté, pour donner envie aux participant.es de se saisir de cet outil, nous portons un toast sous forme de discours de remerciement.

Une acheteuse rencontre le vendeur de son objet, parfois nous organisons une visite du lieu culturel qui nous accueille afin de boucler la boucle et enfin nous nous disons au revoir en bonne et due forme, chose trop souvent absente aussi dans les projets artistiques.

Nous laissons des objets entre les mains de certaines personnes, nous avons aidé d'autres à s'en délester et nous emmenons avec nous sur un prochain vide-grenier ceux qui n'ont pas trouvé preneur.

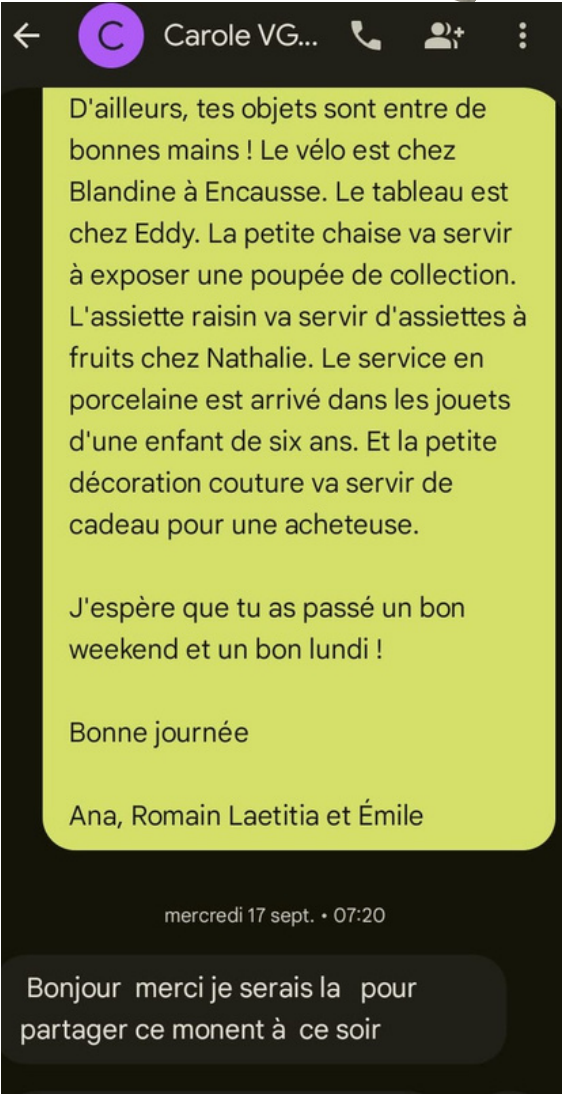
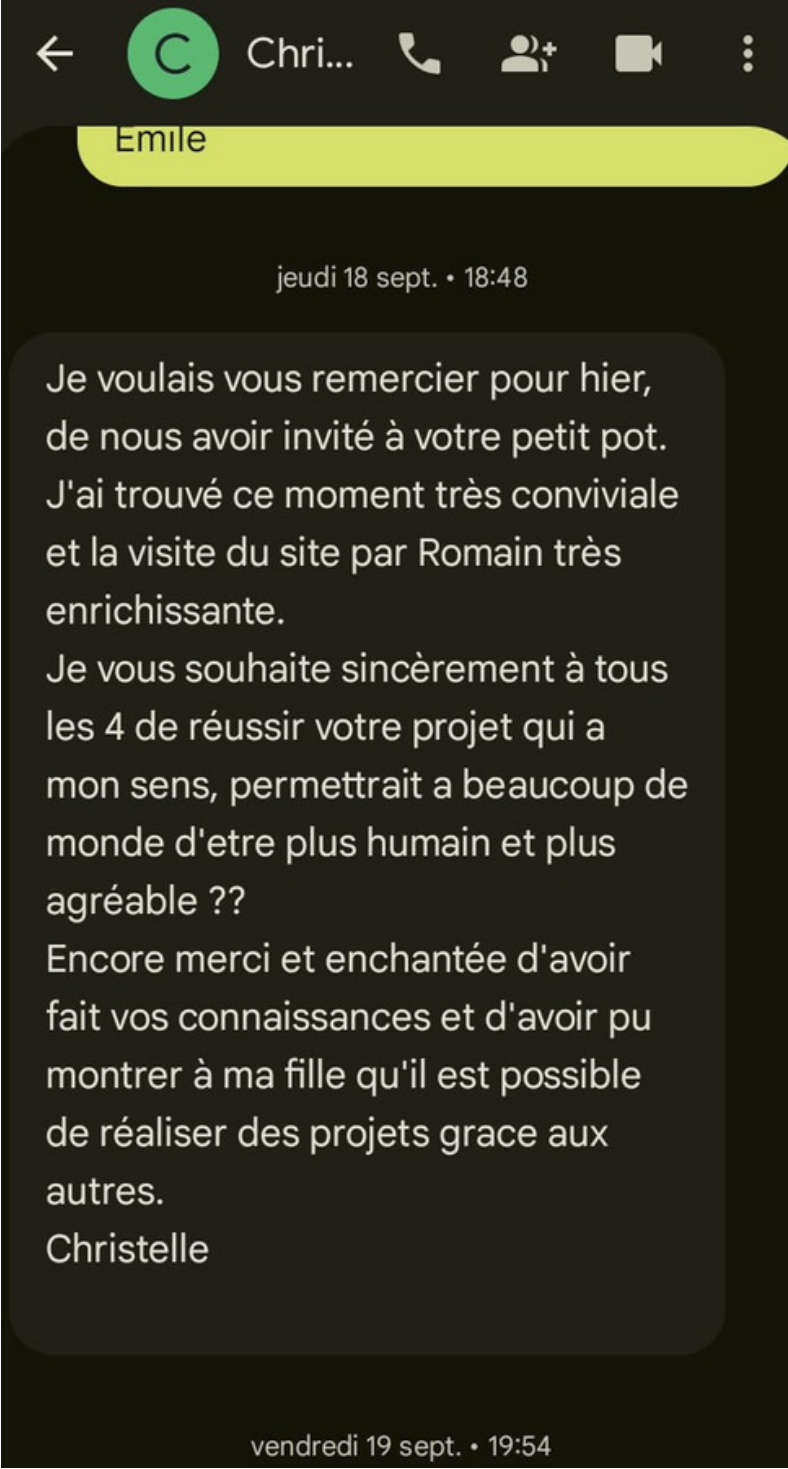
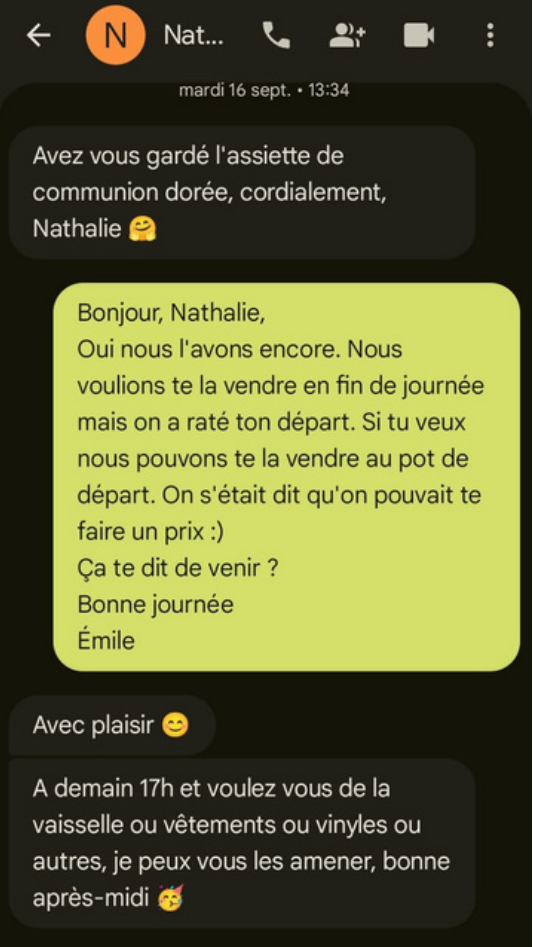
Synthétiseur, discours, micro, vêtements,
l'idée n'étant pas de présenter un spectacle mais d'augmenter la rencontre par l'intermédiaire de l'imaginaire festif et artistique.
Notre forme n'est pas un spectacle mais une tentative de mettre l'art au milieu du monde.

Comme une évidence qu'il a toujours été là.
A attendre que l'on en fasse usage.

Vide-Grenier à Encausses-Les-Thermes



Le 17 mars 2013, Hiroshi Sugimoto, Sophie Calle et Ryota Aoyagi ont installé trois stands du temple Yasukuni à Tokyo. Pour Sugimoto, des objets à valeur sentimentale mais Pour Sophie, des objets sans valeur sentimentale mais associés à des récits personnels habituel dans les marchés aux puces : des antiquités? une installation d'artiste? les





P

Pierre VG...

A tout à l'heure
Très bonne journée

Ana, Romain, Laetitia

jeudi 18 sept. • 14:51

Bonjour Anna, Romain et Laetitia.
Désolé nous voyons votre message trop tard et n'étions pas disponible hier soir. À une prochaine peut-être.
Sabine et Pierre

vendredi 19 sept. • 19:56

Bonjour,
Aucun problème ! Merci pour ton message.
Et avec plaisir de se recroiser un jour !

Ana Romain Laetitia et Émile

19:56 SMS

T

Théophile ...

Bonsoir Théophile,
Je t'écris comme prévu pour t'inviter à un petit pot de départ Mercredi à partir de 17h au Proxy d'Encausses Les Thermes avec toute l'équipe du stand du vide-grenier.
On serait très content de t'y retrouver.
On a aussi convié les autres personnes à qui on a acheté et vendu les objets pendant ces quelques jours.

J'espère que tu as bien fini la journée du dimanche et que les cubes en bois te conviennent !

Bonne soirée

Ana, Romain Laetitia et Émile

lundi 15 sept. • 21:15

Salut l'équipe stand, merci pour l'info, j'essaie de venir, je confirmerai mercredi mi-journée.



BIOGRAPHIES & ACTIONS DÉJÀ MENÉES



EMILE BAILLY

2026

LE TRAVAIL, écriture collective avec la troupe d'adultes amateur de la compagnie du Vieux Singe

2025

LE DINDON de Georges Feydeau pour le festival Les Bravos de La Nuit 2025 (Pélussin) avec les adolescents volontaires des Bravos des ados

RAKATAKATAK, c'est le bruit de nos coeurs de Logan De Carvahlo

avec la troupe d'adultes amateur de la compagnie du Vieux Singe

2024

Les Sentiments du Prince Charles de la LIV collective - Prix Incandescences (Théâtre des Célestins)

SPACE ODDITY création avec les habitant.es volontaires mené par Mammouth Collectif avec la communauté de commune du Lac d'Aiguebelette

2022/2023

PETIT PRINCE MANIFESTE de la compagnie Les Démembrée

avec l'école de Novalaise et la Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette et avec 5 écoles en Isère (La Pierre, Villard-Bonnot, Pontcharra)

FORMATION

RENCONTRES INTERNATIONALE DE LA MISE EN SCÈNE au T.N.P avec Argyro Chioti (Athènes, Grèce)

Conservatoire de Lyon - Kerrie Susch, Magali Bonat, Stéphane Auvray-Nauroy, Philippe Sire - Promotion

2013-2016

« Théâtre comme outil d'émancipation » avec Mariana Brodiano et Nestor Lopez du Circuito Cultural de Barracas (Buenos Aires, Argentine)

BIOGRAPHIES & ACTIONS DÉJÀ MENÉES



ROMAIN VERSTRAETEN-RIEUX

APRÈS DEUX ANNÉES DE PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE II JEAN JAURÈS, IL SE FORME TROIS ANS AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE JUSQU'À L'OBTENTION DU DET EN 2014. IL INTÈGRE LA DEUXIÈME PROMOTION DE LA CLASSE LABO (CHANTIERS NOMADES ET CRR) EN 2015.

PASSIONNÉ DE POP CULTURE, IL SE FASCINE AUSSI POUR LA MORT (SANS LA PLEURER), LES SUPER-HÉROS ET LEUR MYTHOLOGIE, LE KITSCH, LES COMÉDIES MUSICALES SOCIALES ET LES TEXTES-FLEUVES À TENDANCE ÉPIQUE. IL EST SORTI DES THÉÂTRES POUR ÉCOUTER L'ESPACE PUBLIC, LE VOIR, ET PARLER À CELLES ET CEUX QUI Y SONT ; IL SE DEMANDE COMMENT METTRE EN RUE SES FUNÉRAILLES DE MANIÈRE FESTIVE ET GRANDIOSE ; FAIRE JOUER ET CHANTER DES ROBOTS ; INVITER DES SUPER-HÉROS À SAUVER LE MONDE ; PROCÉDER À UN ACCOUCHEMENT ET EN FAIRE SPECTACLE ; STREAMER DU THÉÂTRE ; ET D'AUTRES CHOSES ENCORE. TOUT ÇA POUR CELLES ET CEUX QUI TRAVERSENT LE DEHORS.

DEPUIS 2021, IL EST COMÉDIEN POUR LA KTHA COMPAGNIE ET PARTICIPE À LA VIE QUOTIDIENNE DE CELLE-CI.

EN 2023 IL IMAGINE LE COLLECTIF DE THÉÂTRE DE RUE ET D'ESPACE PUBLIC SHXP2000 AVEC VALENTIN MAUSSION ET ENSEMBLE ILS COMMENCENT L'ÉCRITURE D'UNE RENCONTRE SPECTACULAIRE (SUPERS, CRÉATION 2027) ENTRE DES SUPER-HÉRO•ÎNES ET DES PUBLICS POUR SE DEMANDER COLLECTIVEMENT : COMMENT (MIEUX) SAUVER LE MONDE ?

FIN 2025 AVEC ÉMILE BAILLY, ANA DANIELE ET LAETITIA TROUSSEL-LUBER, IL SE POSE UNE QUESTION SUR LES ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC (EN PARTICULIER EN RURALITÉ) : LES ARTISTES PEUVENT-ILS RENCONTRER ÉTHIQUEMENT UN TERRITOIRE ET SES HABITANT•ES SANS LES ÉCRASER, LES COLONISER, ET PROFITER D'ELLEUX ? LEUR RÉPONSE-TENTATIVE : ILS PARTICIPERONT À UN VIDE-GRENIER DANS LE VILLAGE LES ACCUEILLANT POUR Y VENDRE DES OBJETS, LEURS HISTOIRES ET PAR LÀ : RENCONTRER, DISCUTER, SAVOIR-VIVRE UN LIEU ET SES VIVANT•ES.

BIOGRAPHIES & ACTIONS DÉJÀ MENÉES



LAETITIA TROUSSEL-LUBER

CONTEUSE ET ARTISTE, LÆTITIA TROUSSEL-LUBER INSCRIT SON TRAVAIL AU CROISEMENT DU RÉCIT, DE LA PERFORMANCE ET DE LA TRANSMISSION ORALE.

NÉE DANS LES MONTS DU FOREZ, ELLE EXPLORE LES IMAGINAIRES COLLECTIFS ET LES PAROLES DU QUOTIDIEN À TRAVERS DES DISPOSITIFS PARTICIPATIFS OÙ LES HABITANTS DEVIENNENT PORTEURS ET PASSEURS D'HISTOIRES.

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES PASSÉES EN ASIE À LA DIRECTION DU FESTIVAL D'ARTS URBAINS DE PHNOM PENH, ELLE FONDE EN 2019 LA COMPAGNIE BANANA TRAGÉDIE. SES CRÉATIONS, MÊLANT CONTE, ARTS NUMÉRIQUES ET ÉCRITURE DOCUMENTAIRE, INTERROGENT LA PLACE DU MERVEILLEUX DANS NOS SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES.

FORMÉE AU LABO DU CONTE DE LA MAISON DU CONTE ET LAURÉATE DU PROGRAMME CRÉATION EN COURS DES ATELIERS MÉDICIS, ELLE A CONÇU DES PROJETS À LA CROISÉE DE LA NARRATION ET DE LA RECHERCHE SENSIBLE, NOTAMMENT AUTOUR DE LA MÉMOIRE ALIMENTAIRE OU DU GESTE ARTISANAL.

SON PARCOURS S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE DE TERRAIN, OÙ LA PAROLE RECUEILLIE DEVIENT MATÉRIAU DE CRÉATION ET SUPPORT DE LIEN SOCIAL. SES CRÉATIONS ONT NOTAMMENT REÇU LES SOUTIENS ET DISTINCTIONS DU PROGRAMME FORTE DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE, DE LA CROISÉE (RÉSEAUX DE SCÈNES INTERMÉDIAIRES) DES HAUTS DE FRANCE ET DE LA BOURSE ODYSSART DE L'OFFICE FRANCO-QUÉBECQUOIS POUR LA JEUNESSE.

LAETITIA EST ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET CRÉATION À LA VILLA SAINT LOUIS NDAR, INSTITUT FRANÇAIS DU SÉNÉGAL.