

SUPER\$



CREATION PRINTEMPS 2026
POUR L'ESPACE PUBLIC

SPECTACLE SURHUMAIN
DUREE : 1 H 20
TOUT PUBLIC
(SLIP REQUIS)



SOMMAIRE

Datas	3
Prologue	4
Le pouvoir, une histoire de domination	5
Sauver le monde, une mission subjective	6
Rencontre avec les humain•e•s	7
Collectif	9
Equipe	10
Calendrier prévisionnel	14
Contacts	15

DATAS

PROTAGONISTES

Mise en scène :

Romain Verstraeten-Rieux et Valentin Maussion (assistanat)

Ecriture :

Collective

Technique, vidéo :

Emilien Roux

Supers :

Valentin Maussion, Charlie Mercier, Noémie Palardy, Bertrand Rabaud, Natacha Roux, Sarah Viennot

Avec la participation de : Manon Gorra, Marie-Julie Chalu, Émi Polard

ACTIONS

- **Quand** : à partir du printemps/été 2026
- **Où** : proche des lieux de pouvoir (mairies, préfectures, bases militaires, palais de justice, commissariats, ministères, ambassades...)
- **Comment** : dispositif fixe et frontal sur estrade, 4x3m (L x l) minimum
- **Combien de temps** : ± 1h20
- **Jauge** : ± 100 personnes
- **Equipe** : 8 personnes

QG'S

Coproducteur•ices: **Pick-up Production**

Partenaires : **Ateliers Magellan** (Territoire Interstices)

Allié•es : **ktha cie**

PROLOGUE

Bien que vivant dans l'ombre des humains, les Super-Héros font partie intégrante de nos vies.

Depuis des générations, les Supers sont en charge de maintenir l'équilibre du monde, tant au niveau politique, social, que culturel ou climatique.

Aujourd'hui, on observe une multiplication des catastrophes naturelles, un enchaînement de mauvaises décisions politiques et une croissance des inégalités et des injustices sociales.

Les Supers n'y arrivent plus, ils sont débordés, en burnout. Malgré leurs super-pouvoirs, l'impuissance les gagne : ils se découragent, se divisent, abandonnent, voire même perdent leurs pouvoirs.

En ces temps de troubles et de désordre, il est plus que temps pour les Supers de se rappeler leur mission originelle : sauver le monde.



Recherches autour des masques, couleurs et postures des Supers
(dessins de Lauren Orcier à partir de photos de l'équipe)



LE POUVOIR, UNE HISTOIRE DE DOMINATION

Nous ne sommes pas sans savoir, dans l'histoire de notre civilisation, que nombreux d'évènements marquants et traumatisants sont la cause d'un usage excessif du pouvoir et de la force par certains puissants auto-légitimés (avec pour but d'asseoir toujours plus une supposée supériorité) sur d'autres considérés comme différents et à écraser.

À travers le temps et de part leurs couleurs de peau, leurs religions, leur sexe, leurs différences physiques, morales, ou leurs classes sociales, des êtres humains ont subi le pire que nous connaissons.

Aujourd'hui cette Histoire nous laisse avec un héritage lourd à porter et des schémas d'agissements basés sur l'emprise, l'oppression et la domination, fortement ancrés dans nos moeurs.

Mais la connaissance de cette Histoire (et la Mémoire qui va avec) nous apportent également le recul nécessaire et le pouvoir de remettre en question ces schémas. Il nous faudra trouver d'autres moyens d'agir afin de s'améliorer en tant que civilisation, si l'évolution est bien la volonté intrinsèque de notre espèce.

Notre monde étant aujourd'hui en péril, une question demeure : est-il encore temps d'apprendre à utiliser notre pouvoir ?

« Plus jamais ça »

Magneto dans X-Men

SAUVER LE MONDE, UNE MISSION SUBJECTIVE

Que signifie « sauver le monde » ?

Si on part du constat que le monde dans lequel nous vivons est sur le point de disparaître, une première question apparaît : qu'entend-on vraiment par « monde » ?

Il est observé que nombre d'espèces ont disparu depuis ces cinquante dernières années et que beaucoup sont actuellement menacées. De plus, un point de tension majeur dans notre société d'aujourd'hui porte sur le fait que l'espèce humaine est elle aussi menacée ; la révolution industrielle étant l'une des causes principales. Sauver le monde reviendrait alors à sauver le vivant, ou du moins le réparer.

Comment faire ?

L'urgence n'est probablement plus à chercher des responsables mais à s'unir pour trouver des solutions. Peut-être que cela passe par reconsiderer l'Histoire en s'excusant des maux qui ont été faits, et en s'engageant, ensemble, pour tenter de reconstruire nos consciences d'un point de vue politique, sociologique et philosophique.

Bien sûr, tout le monde ne sera pas d'accord sur les moyens à adopter pour y arriver. Peut-être que considérer les principes fondamentaux de la justice réparatrice est un début pour amorcer une discussion constructive.

RENCONTRE AVEC LES HUMAIN.E.S

L'envie de créer ce spectacle part du sentiment d'impuissance que nous ressentons face à l'organisation de notre société et des choix politiques qui sont fait pour la mener. Il nous est donc nécessaire d'axer cet événement sur la rencontre avec les habitant.e.s de ce pays, les principaux concernés par ces choix.

Nous avons et continuons de récolter différents points de vue sur des notions aussi larges que le bien et le mal, les gentils et les méchants, tout ce qui fait que la contradiction une force; et discuter de potentielles alternatives pour mieux vivre, individuellement et ensemble, que ce soit dans les quartiers des villes ou dans les campagnes.

Nous avons beaucoup de questionnements à partager et nous jugeons la discussion et l'écoute essentielle pour la construction de ce spectacle et de nos consciences.

Avec l'aide des personnes qui interpréteront les Supers, ayant un engagement politique fort ou un constat singulier sur le monde, nous voulons rencontrer les personnes qui « peuvent le moins », qui ressentent, comme nous, à différents degrés, cette impuissance.

Voici la lettre officielle des Supers à l'attention des humain.e.s :

<https://shxp2000.website/wp-content/uploads/2024/06/lettre-des-supers-a-lattention-des-humains.pdf>



SHXP2000, c'est quoi ?

SHXP2000, c'est quoi ?

shxp2000 peut être un ordinateur dernier cri, un magasin d'électroménager un peu kitsch, la première voiture volante du nouveau millénaire, ou encore pourquoi pas un robot humanoïde autonome à l'apparence de Shakespeare pouvant écrire et jouer à l'infini et au-delà.

SHXP2000, c'est quand ?

C'est en 2023 (soit 23 ans trop tard) que Romain et Valentin décident de faire équipe pour co-piloter shxp2000.



Nous sommes un collectif de théâtre de rue et d'espace public basé à Nantes et imaginé par Romain Verstraeten-Rieux et Valentin Maussion, rejoints par Emilien Roux en 2024, suivi de Noémie.

Nous travaillons l'écriture originale et collective sur des matières propres à la pop-culture (la télévision, le cinéma, la musique, la culture geek et web, la publicité, la technologie...).

Nous choisissons précisément et consciemment la rue et l'espace public comme terrain de jeu et d'exploration. Sortir de l'espace protégé du lieu théâtre nous semble essentiel : c'est selon nous l'endroit le plus juste pour retrouver certains fondamentaux du théâtre, à savoir la rencontre, le regard, l'écoute et la politique brute.

Jouer dehors permettrait un réel échange, une proximité vitale, sensible, avec toujours la volonté de faire sens, faire groupe, ensemble.

R O M A I N VERSTRAETEN-RIEUX

écriture et mise en scène



Après deux années de philosophie à l'université de Toulouse II Jean Jaurès, il se forme trois ans au conservatoire de Toulouse jusqu'à l'obtention du DET en 2014. Il intègre la deuxième promotion de la Classe Labo (chantiers nomades et crr) en 2015.

Passionné de pop culture, il se fascine pour les super-héros et leur mythologie, mais aussi le kitsch, les comédies musicales sociales, les technologies pré et post-modernes et les textes-fleuves.

Il cherche depuis toujours à sortir des théâtres et se demande comment mettre en scène ses funérailles en lieu de culte de manière festive et grandiose ; faire jouer et chanter des robots ; procéder à un accouchement et en faire spectacle. Tout ça pour celles et ceux qui traversent le dehors, la rue, l'espace public.

Depuis 2021, il est comédien dans le spectacle *ON VEUT* de la **ktha compagnie**.

En 2022 il imagine avec Valentin Maussion le collectif **shxp2000** à Nantes et ensemble commencent l'écriture de *Supers*, une rencontre spectaculaire entre des super-héroïnes et des publics pour se poser collectivement la question : comment (mieux) sauver le monde ?



V A L E N T I N M A U S S I O N

co-mise en scène, jeu et musique



Valentin Maussion a commencé le théâtre à l'âge de 8 ans. Après 4 ans de pratique, il décide d'arrêter pour se consacrer au basketball.

Plus tard, il fait la rencontre d'une comédienne professionnelle. En lui transmettant sa confiance, elle lui ouvre la possibilité d'en faire son métier. C'est alors qu'il intègre le conservatoire de Nantes en 2015 et en sort diplômé du DET deux ans plus tard.

Amateur de comédies musicales et de films d'animation depuis son enfance, l'idée de raconter ses propres histoires s'est éveillée lorsqu'il a eu l'occasion d'écrire sa première pièce de théâtre pour des adolescents lors d'un atelier qu'il menait au sein d'un collège en 2020-2021. Cette histoire, *Les Nuages Noirs*, est en cours d'adaptation pour devenir un film d'animation dans un futur proche.

La rencontre avec Romain Verstraeten-Rieux et la création commune du collectif **shxp2000** lui donne une nouvelle fois la liberté de l'écriture originale, cette fois-ci pour la rue et l'espace public, un endroit qu'il découvre grâce à son fidèle acolyte.



E M I L I E N
R O U X
video, technique, communication

Emilien est un réalisateur passionné par la vidéo depuis son enfance.

Depuis 2024, il se forme à l'école **MJM Graphic Design** de Nantes et se spécialise dans le montage et les effets visuels.

Emilien a réalisé de nombreux courts-métrages, mini-séries et clips vidéo, où il exprime sa créativité et sa politique avec simplicité et authenticité.

Son parcours est marqué par des collaborations enrichissantes et des participations à des événements comme le **Nikon Film Festival**.

Autonome et équipé, il maîtrise les outils modernes de création, donnant vie à chaque projet avec soin et dévouement. Il capture des moments et les transforme en histoires touchantes, partageant ainsi sa vision unique avec le monde.

Emilien est membre du collectif **shxp2000** depuis janvier 2024.



C H A R L I E

M * * * *

jeu



Comédien et musicien originaire de Vendée, Charlie a toujours grandi entre théâtre et musique.

Il a pu arpenter les planches très jeune dès que les occasions s'y présentaient et rêvait déjà d'être devant une caméra, sur scène ou bien en concert.

Après des études de sciences puis de commerce, Charlie décide de se professionnaliser et enfin d'exister (artistiquement).

Autodidacte dans la musique ainsi que dans la comédie, il a multiplié les projets pros alimentés d'auditions et de rencontres depuis plusieurs années : tournées théâtre en Italie avec le **Théâtre Français International** et **Prod Mater Lingua**, Stand-Up avec **Carton comedy club prod**, compositions, cinéma, comédies musicales, théâtre classique, spectacle jeune public *Les quat'saisons* avec la compagnie **Gulliver** mis en scène par **Christophe Dagobert**, etc.



N O E M I E
P * * * * * jeu

Noémie se forme au métier de comédienne à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Angers durant trois ans et au Conservatoire Régional d'Art Dramatique d'Angers.

Comédienne dans la compagnie de l'**Atelier du Livre qui Rêve**, elle travaille auprès du jeune public en jouant de nombreux spectacles pour ou avec les enfants.

En parallèle elle joue seule en scène *La voix humaine* de Jean Cocteau.

Début 2025 elle rejoint en tant que comédienne l'équipe de *Supers* du collectif **shxp2000** où elle exploite ses pouvoirs extraordinaires pour tenter de sauver le monde.

Dans sa pratique, elle s'intéresse au théâtre physique, à l'accessibilité que l'on peut offrir aux spectateurs, et aux lieux de spectacle qui doivent naître de toute part. A travers son art elle cherche à donner de la matière à rêver éveillés ensemble.

Pour Noémie le théâtre c'est raconter notre monde et donner à voir une multitudes de possibles. Le théâtre c'est plus que de la vie, c'est de la survie.

E

Q

U

▼

P

E

13

B E R T R A N D
R * * * * jeu



Il naît quand Pablo Picasso meurt. Ces deux évènements n'ont aucun rapport et il n'en gardera d'ailleurs aucune trace si ce n'est un certain respect pour le peintre. Pour lui, la vie est une rencontre avec le nouveau, un jeu dont les règles n'ont pas été comprises par tout le monde.

Fort de cet état d'Être, il multiplie les expériences ici et là dans différents domaines. Expert en rien mais intéressé partout (enfin presque), il diverge pour mieux converger, cherche pour trouver. Et parfois ça marche ! Ainsi, il se retrouve un jour à explorer l'espace scénique d'un théâtre pour ne plus le quitter, c'était environ 35 ans après le premier choc pétrolier. Piqué par l'intérêt de l'exercice, il se professionnalise et se pose la question aujourd'hui de la manière dont il est possible de sauver le Monde en renversant l'opinion publique dans le seul but de vivre plus en harmonie. Ça peut paraître un peu présomptueux mais il pense que c'est faisable.

En attendant que le Monde change, il sévit dans la Compagnie Bande de sauvages où il se glisse dans le rôle d'un vrai faux docteur-psychologue-écrivain ou encore dans celle d'un vieux gardien de phare sous la direction de Christophe Hamon et Karine Dubé. Par ailleurs, il travaille activement avec un musicien sur l'adaptation au plateau d'une bande dessinée sur le voyage initiatique du premier naturaliste américain John Muir.

Il apprécie également mettre son énergie au service de la littérature en la proposant sur scène sous la forme de concerts-lectures. D'autres projets attendent qu'il y ait de la place sur le feu.



N A T A C H A
R * * *

jeu



S A R A H
V * * * * * *
jeu



Au départ c'était la danse. La danse encore et toujours ; la musique à fond, le costume fait de bric et de broc : des chaussures trop grandes de maman, un paréo autour de la taille et la libération de faire bouger son tout petit corps d'enfant sur de la musique. Natacha à 3, 4, 5 ans et n'imagine pas une minute qu'à 27 ans elle deviendrait comédienne. Tout ce qui lui importe à l'époque, c'est de faire des représentations de danse et de théâtre devant sa famille et bien sûr de se faire applaudir.

C'est avec les encouragements de ses parents qu'elle décide à 18 ans de quitter sa Bretagne pour monter sur Paris et faire une première année de formation aux Cours Florent, sous la direction de Claire Sermonne. Elle poursuit son parcours par trois autres années supplémentaires dans une autre école de théâtre : « Le Centre des Arts de la Scène ».

Elle se découvre, se confronte à elle-même, s'apprend petit à petit, mais la ville parisienne la terrifie, alors son diplôme artistique en poche elle repart en bretagne et se redirige dans le secteur de la restauration.

Puis, à 27 ans, soutenue une nouvelle fois par ses proches, elle repart dans cet univers qui la fait tant vibrer. Elle peut exprimer et exploiter ce besoin qui brûle en elle depuis toute petite ; s'exprimer à travers le corps, à travers la vie d'autres personnages, à travers des moments de vies réels, inventés, fantastiques, absurdes...

Pour Natacha être comédien/nne c'est le moyen de faire rêver petits et grands, d'être porte parole de messages forts et de faire se questionner autrui sur le monde.



Après une classe prépa littéraire, elle se forme de l'Ecole Claude Mathieu à Paris entre 1994 et 1997 et participe à un stage dirigé par le dramaturge Edward Bond. Elle a compagnonné pendant 20 ans avec la Cie Tamèrantong! comme assistante mise en scène, auteure, puis co-directrice artistique.

Au théâtre elle a joué sous la direction des metteurs en scène Christophe Rouxel, Romain Blanchard, Nabil El Azan, Alexis Djakeli, Sophie Elert, Jean Maisonnave et Claude Confortès et au cinéma avec les réalisateurs Sébastien Marnier et Joseph Couturier.

Elle fonde TATCHA Cie, à Nantes en 2011. Elle a créé et produit trois spectacles : le premier sur Les Fables d'Ambrose Bierce, chroniqueur américain caustique du début du 20e siècle, le Deuxieme était une performance seule en scène intitulée «Poésie dans ta Gueule», et le troisième «Tranquillement Assises au Bord Du Gouffre» est une comédie clownesque en trio avec une autre comédienne et une musicienne sur le réchauffement climatique qui se joue dans les fermes bio et les réseaux alternatifs. Depuis 2014, elle fédère en équipe chaque année des créations théâtrales avec des ados, en adaptant des textes classiques, ceux qui lui semblent le plus en résonance avec les préoccupations profondes des ados (et les siennes!) dans le monde que nous traversons.

Elle estime que le minimum pour un projet, c'est de la nourrir, humainement et artistiquement. Avant elle faisait de la boxe, du Wing Chun, du Taijiquan et du Baguazhang. Tout ça c'est dépassé. Maintenant elle fait du Yoga. (#Kundalini)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- 2026 -

- 2024 -

Avril :

- **Ateliers Magellan**, Nantes (44)

Décembre :

- **Pick up Production**, Nantes (44)

- 2025 -

En recherche de coproductions et résidences

Mars :

- **Pick Up Production**, Nantes (44)

Avril :

- **Ateliers Magellan**, Nantes (44)

Août:

- résidence d'écriture, Chateaubriant (44)

Discussion en cours :

- Cnarep **Le Fourneau**, Brest (29)

En recherche de coproductions et résidences

En discussion :

- **PAD** (Angers)
- Cnarep **Le Fourneau**, Brest (29)
- Cnarep **Les Ateliers Frappaz** (69)
- **La Lisière**, Bruyères-le-Châtel (91)
- **Superstrat**, Saint-Étienne (42)
- **Hangar Ataxie**, La Croisille-sur-Briance (87)
- **Groupe Zur**, Angers (49)
- **La Charpenterie** (cie Paris Benares), La Grignola (44)

Expérimentations dans l'espace public :

Mars/Avril :

- **ktha cie** - dispositif ZEF (75)

Premières souhaitées :

- printemps 2026 -

(en discussion) • festival **L'arbre Bavard**, Andouillé (53)

- été 2026 -

(en discussion) • festival **Rebonds**, Nantes (44)

(en travail) • festival off **Sortie de bain**, Granville (50)

(en travail) • festival off **Châlons dans la rue** et **Aurillac**



CONTACTS

(si vous n'êtes pas télépathe et que vous voulez nous contacter, voici nos coordonnées)

mail :

shxp2000@pm.me

Romain Verstraeten-Rieux

rvrthtr@proton.me

06 07 61 29 32

Valentin Maussion

valentin.maussion@proton.me

06 89 82 21 54

Emilien Roux

emilien.boisdonroux@gmail.com

07 82 07 08 48

Noémie Palardy

noemie.palardy@gmail.com

07 83 15 01 57

site internet :

www.shxp2000.website

adresse :

3 la Sébinière

49270 Landemont

Orée d'Anjou

