

# SUPERS

SPECTACLE SURHUMAIN  
DUREE : 1 H 15  
TOUS PUBLICS

# PREQUEL

Bien que vivant dans l'ombre des humains, les Super-Héros font partie intégrante de notre monde.

Depuis des générations, les supers sont en charge d'en maintenir son équilibre, tant au niveau politique, social, que culturel ou climatique.



Aujourd'hui, on observe une multiplication des catastrophes naturelles, un enchaînement de mauvaises décisions politiques et une croissance des inégalités et des injustices sociales.

La chute est imminente. Il est bientôt minuit sur l'horloge de l'apocalypse.

Il est temps pour les héros de se rappeler leur mission originelle : sauver le monde.

# FICTION

VS

# REALITE

Très présents dans l'imaginaire collectif, les états-uniens Superman, Captain Marvel, Batman et autres X-men manquent de réalisme.

Ils sont souvent hors-la-loi, intouchables, incontrôlables.

Leur justice est implacable et inébranlable. Ils sont bornés et ne remettent que trop rarement en question leur système.

Il apparaît effectivement que les supers préfèrent maintenir l'ordre, le monde comme il est, plutôt que d'en changer et régler les inégalités et problèmes plus profonds.

Il existe des héros français méconnus qui ont pourtant inspirés les puissants outre-atlantique.

Leurs pouvoirs sont plus ou moins semblables mais bien qu'extraordinaire, ces supers-là sont humains. Pas d'alien, pas de radioactivité, pas de dieux et déesses. Ce sont des civils militants qui choisissent une justice concrète et brute.

Ils se heurtent aux mêmes rouages systémiques, subissent les mêmes pressions mais eux sont bien souvent impuissants face à des forces qui les dépassent : la vieillesse, la politique, la santé mentale, le patriarcat, le colonialisme et l'impérialisme, entre autres.

Ils sont les fruits de combats politiques, sociaux et culturels.

Qui connaît l’Oiselle, première super-héroïne jamais écrite par l’autrice Renée Gouraud d’Ablancourt en 1909, combattant dans les rues les hommes et leurs violences ?

Des supers français, il y en a eu des centaines depuis.

La plupart ont disparu mais celles et ceux qui restent se battent encore face aux dangers actuels qui nous guettent. Le 21ème siècle a plus que jamais ébranlé leurs pouvoirs et leurs convictions.

Ils se demandent : Peuvent-ils encore faire front ? Où, qui et comment aider ? Leurs pouvoirs sont-ils toujours adaptés à l’époque ? A-t-on encore besoin d’eux ? Comment être efficace, actif, cohérent et éthique dans leur métier ?

Six héros et héroïnes sont décidés à rencontrer des publics pour comprendre, voir et retrouver du sens à leur travail.

Le véritable enjeu pour eux sera de dialoguer avant d’agir. Savoir avant pouvoir. Sauver le monde est d’abord une histoire de mots.

« Un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. »

Oncle Ben, dans Spiderman I

(et pas Marline Schiappa dans TPMP)



Recherches autour des masques, couleurs et postures des Supers.  
(dessins de Lauren Orcier à partir de photos de l’équipe)

## **SHXP2000**, c'est quoi ?

shxp2000 peut être un ordinateur dernier cri, un magasin d'électroménager un peu kitsch, la première voiture volante du nouveau millénaire, ou encore pourquoi pas un robot humanoïde autonome à l'apparence de Shakespeare pouvant écrire et jouer à l'infini et au-delà.

## **SHXP2000**, c'est quand ?

C'est en 2022 (soit 22 ans trop tard) que Romain et Valentin décident de faire équipe pour co-piloter shxp2000.

## **SHXP2000**, c'est qui ?

C

O

L

L

E

C

T

I

F

Nous sommes un collectif de théâtre de rue et d'espace public basé à Nantes imaginé par Romain Verstraeten-Rieux et Valentin Maussion.

Nous travaillons l'écriture originale et collective sur des matières propres à la pop-culture (la télévision, le cinéma, la musique, la culture geek et web, la publicité, la technologie...).

Nous choisissons précisément et consciemment la rue et l'espace public comme terrain de jeu et d'exploration. Sortir de l'espace protégé du lieu théâtre nous semble essentiel : c'est selon nous l'endroit le plus juste pour retrouver certains fondamentaux du théâtre, à savoir la rencontre, le regard, l'écoute et la politique brute.

Jouer dehors permettrait un réel échange, une proximité vitale, sensible, avec toujours la volonté de faire sens, faire groupe, ensemble.

# R O M A I N V E R S T R A E T E N - R I E U X



Après deux années de philosophie à l'université de Toulouse II Jean Jaurès, il se forme trois ans au conservatoire de Toulouse jusqu'à l'obtention du DET en 2014. Il intègre la deuxième promotion de la Classe Labo (chantiers nomades et crr) en 2015.

Passionné de pop culture, il se fascine pour les super-héros et leur mythologie, mais aussi le kitsch, les comédies musicales sociales, les technologies pré et post-modernes et les textes-fleuves.

Il cherche depuis toujours à sortir des théâtres et se demande comment mettre en scène ses funérailles en lieu de culte de manière festive et grandiose ; faire jouer et chanter des robots ; procéder à un accouchement et en faire spectacle. Tout ça pour celles et ceux qui traversent le dehors, la rue, l'espace public.

Depuis 2021, il est comédien dans le spectacle *on veut de la ktha compagnie*.

En 2022 il imagine avec Valentin Maussion le collectif **shxp2000** à Nantes et ensemble commencent l'écriture de *Supers*, une rencontre spectaculaire entre des super-héros•ines et des publics pour se poser collectivement la question : comment (mieux) sauver le monde ?

E

Q

U

I

P

E



# V A L E N T I N M A U S S I O N

Valentin Maussion a commencé le théâtre à l'âge de 8 ans. Après 4 ans de pratique, il décide d'arrêter pour se consacrer au basketball.

Plus tard, il fait la rencontre d'une comédienne professionnelle. En lui transmettant sa confiance, elle lui ouvre la possibilité d'en faire son métier. C'est alors qu'il intègre le conservatoire de Nantes en 2015 et en sort diplômé du DET deux ans plus tard.

Amateur de comédies musicales et de films d'animation depuis son enfance, l'idée de raconter ses propres histoires s'est éveillée lorsqu'il a eu l'occasion d'écrire sa première pièce de théâtre pour des adolescents lors d'un atelier qu'il menait au sein d'un collège en 2020-2021. Cette histoire, *Les Nuages Noirs*, est en cours d'adaptation pour devenir un film d'animation dans un futur proche.

La rencontre avec Romain Verstraeten-Rieux et la création commune du collectif **shxp2000** lui donne une nouvelle fois la liberté de l'écriture originale, cette fois-ci pour la rue et l'espace public, un endroit qu'il découvre grâce à son fidèle acolyte.

## MARIE - JULIE

C H A L U



Marie-Julie Chalu joue dans des spectacles de la **ktha cie**, de la compagnie **mkcd** ou la **Collective Ces filles-là**.

Elle est détentrice d'un master de recherche en Études Théâtrales et créatrice du site *afropea.net*.

E

Q

U

↓

P

E



## MANON

G O R R A

Manon se forme au théâtre au sein du conservatoire de Toulouse où elle obtient son DET en 2014.

Après une formation au théâtre du Pont Neuf dirigée par Olivier Janelle, elle intègre la compagnie des **Reg'Arts** avec laquelle elle monte la pièce *Appels Entrants Illimités* de l'auteur québécois David Paquet, spectacle créé en 2021 à l'espace Job à Toulouse, repris en 2023 au théâtre du Grand Rond ainsi que dans divers lieux de la région toulousaine.

Manon fait également partie de la compagnie **Celui qui dit qui est**, compagnie de danse/théâtre portée par Loren et Cécilia Coquillat et travaille dans ce cadre sur différents projets, dont la création du spectacle *Que le ciel nous tombe sur la tête* (sortie mars 2024 au théâtre le Ring, Toulouse). C'est par ce biais qu'elle rencontre Quentin Beaufils, danseur et comédien, avec qui elle travaille à l'écriture et la création de *Solastalgia2093*, conte dystopique pour petits et grands sorti en 2023.

Par ailleurs, Manon monte son premier projet musical *Le Goût de toi* dans lequel elle chante et s'accompagne au synthétiseur.

A H M E D  
HAMMADI CHASSIN



Après des études de philosophie, puis de théâtre au conservatoire de Toulouse, Ahmed intègre le conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2016.

Il joue sous la direction de **Patrick Pineau** dans *Les Hortensias*, de **Louis Berthélémy** dans *PLOUK(s)* au Théâtre du Soleil, de **Camille Bernon** et **Simon Bourgade** dans *LWA* au théâtre Paris Villette en novembre 2022.

Au cinéma il joue dans le court-métrage *Roadblock*, réalisé par **Dahlia Nemlich**, tourné au Liban pendant la révolution, et sélectionné dans plusieurs festivals, et également dans *L'Arène*, réalisé par **Raphaël Personnaz** pour les talents Adami Cannes 2022.

Il jouera à nouveau sous la direction de Patrick Pineau dans *Le Mandat* en 2024.

E

Q

U

I

P

E

I L Y E S  
HAMMADI CHASSIN



Originaire de Toulouse et après un BTS art de la table et du service et une licence en sociologie et anthropologie de l'alimentation, Ilyes Hammadi Chassin se forme pendant deux ans aux cours Florent à Paris dans les classes de Julie Brochen, Jean-Pierre Garnier et Marc Voisin.

Il intègre en septembre 2022 le studio ESCA à Asnières. Il y est formé par Océane Mozas, Igor Skreblin, Étienne Pommeret, Léonore Chaix ou encore Anne Le Guernec.

Au théâtre il joue sous la direction de **Lisa Toromanian** - *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, **Julie Brochen** et **Guillaume Ercker** - *L'attente* de Guillaume Ercker, **Ambre Dubrulle** - *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr, **Paul Desveaux** - *En répétition* de Samuel Gallet, *Viril(e.s)* - **Marie Mahé**.

# C H A R L I E M E R C I E R



Comédien et musicien originaire de Vendée, Charlie a toujours grandi entre théâtre et musique.

Il a pu arpenter les planches très jeune dès que les occasions s'y présentaient et rêvait déjà d'être devant une caméra, sur scène ou bien en concert.

Après des études de sciences puis de commerce, Charlie décide de se professionnaliser et enfin d'exister artistiquement parlant.

Autodidacte dans la musique ainsi que dans la comédie, il a multiplié les projets pros alimentés d'auditions et de rencontres depuis plusieurs années : tournées théâtre en Italie avec le **Théâtre Français International** et **Prod Mater Lingua**, Stand-Up avec **Carton comedy club prod**, compositions, cinéma, comédies musicales, théâtre classique, spectacle jeune public *Les quat'saisons* avec la compagnie **Gulliver** mis en scène par **Christophe Dagobert**, etc.

EL

Q

U

↓

P

EL



# N A D I N E M O R E T

Nadine Moret est une jeune comédienne Suisse. En 2014, elle intègre le conservatoire d'art dramatique de Genève où elle étudie pendant deux ans.

Admise au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris à 21 ans, elle y suit les cours de Gilles David, Yvo Mentens, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier et Ariane Mnouchkine.

Depuis sa sortie du CNSAD en 2019, elle joue à deux reprises dans les mises en scène de Patrick Pineau intitulées : *Les Hortensias* de Mohamed Rouabhi et *Le Mandat* de Nikolaï Erdmann. Elle a aussi joué dans son pays natal, dans une mise en scène de **Pauline Epinay**.

En parallèle de ces projets théâtraux, elle a fait une apparition au cinéma, dans *Handicops* réalisé par **Alexandre Philip** et *Les sentinelles* réalisé par **Thierry Poiraud** et **Edouard Salier**.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- 2024 -

En recherche de co-productions et résidences

Discussions en cours :

- Pick up Production, Nantes (44)
- Les ateliers magellan, Nantes (44)

Août 2024 - résidence d'écriture et de jeu, Chateaubriant (44)

- 2025 -

En recherche de co-productions et résidences

Discussion en cours :

- Cnarep Le Fourneau, Brest (29)

avant-premières souhaitées :

- automne 2025

## CONTACTS

collectif  
[shxp2000@pm.me](mailto:shxp2000@pm.me)

Romain Verstraeten-Rieux  
[rvrthtr@proton.me](mailto:rvrthtr@proton.me)  
06 07 61 29 32

Valentin Maussion  
[valentin.maussion@proton.me](mailto:valentin.maussion@proton.me)  
06 89 82 21 54